

**Percorso di formazione iniziale per Abilitazione nella Classe di concorso  
A010  
Discipline Grafiche negli istituti di istruzione secondaria di II grado  
a.a. 2023-2024**

## **Elaborazione digitale dell'immagine**

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Periodo di erogazione	(MAGGIO - GIUGNO 2024)
Crediti formativi accademici:	3 CFA
SSD	Applicazione Digitale per le Arti Visive ABTEC38
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma TEAMS in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Raffaele Fiorella
Indirizzo mail	r.fiorella@accademiabari.it
Telefono	320.8975032
Sede virtuale	Classe TEAMS del Percorso

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		24	51
<b>CFA</b>			
3		3	

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso mira a esplorare e definire concettualmente i confini linguistici e le peculiarità dei vari sistemi espressivi all'interno della Elaborazione digitale dell'immagine. Attraverso l'analisi e la fruizione di opere di artisti contemporanei, si propone di tracciare le origini di tutte le nuove forme espressive e di fornire tutti gli strumenti utili per la realizzazione di un'esperienza artistica personale. Inoltre, sarà esaminata la stretta relazione dell'arte digitale con altre forme artistiche enfatizzando il legame inscindibile del digitale con gli elementi espressivi e visivi dell'arte contemporanea anche nel campo commerciale
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di software di video editing – grafica vettoriale - grafica bitmap

<b>Metodi didattici</b>	Il corso è costruito in forma di esercitazioni su casi di studio, unità di apprendimento e simulazione di attività didattiche e laboratoriali mirati al coinvolgimento attivo dei/delle discenti.
<b>Risultati di apprendimento previsto</b>	Alla conclusione del percorso formativo, lo studente avrà acquisito una comprensione approfondita degli elementi specialistici nelle aree di studio, nonché delle conoscenze più recenti riguardanti gli sviluppi teorici e metodologici dell'arte multimediale in tutti i suoi aspetti.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Le lezioni saranno dedicate all'analisi di opere digitali e sulla loro evoluzione. La continua visione consentirà agli studenti di esplorare sia l'approccio teorico che pratico, offrendo così una preziosa comprensione della storia dell'arte contemporanea relativa alle recenti forme d'arte e di comprendere meglio i processi creativi unici dell'arte contemporanea. Dal punto di vista pratico, gli studenti saranno impegnati nella realizzazione di un'opera digitale seguendo un percorso progettuale completo: dallo sviluppo del soggetto allo fino alla definizione del progetto finale e alla preparazione dei supporti digitali per la presentazione.
<b>Testi di riferimento</b>	Verranno forniti durante il corso
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Meet del Percorso.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Durante il corso, agli studenti sarà richiesto di sviluppare un progetto grafico o video con tema scelto insieme al docente.